

135

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **ESTELLE BEAUVAIS & JEF GUILLON** | D'APRÈS UNE IDÉE DE **KARIM MOKHTARI**
COPRODUIT PAR **100 MURS & LE COEUR DE L'HOMME** | AVEC LE SOUTIEN DU **CIPDR**



13-25

Format : 42 minutes

Style : documentaire de création

Ecrit et réalisé par *Estelle Beauvais & Jef Guillon*

Ce film s'adresse à tous les jeunes en difficulté (13/25 ans) exposés potentiellement à la propagande de Daesh et qui ne disposent pas des outils pour la mettre en perspective, et également au familles, à la société et à tous les relais éducatifs. Par l'émotion, ce film a pour objectifs de donner une matière pour établir un dialogue avec les jeunes mais aussi de leur inspirer des perspectives de vie et leur donner de l'espoir.

SYNOPSIS

A travers une série de témoignages et d'images fortes, le documentaire de création 13-25 aborde la récente histoire de la radicalisation en France.

Pour se faire, des personnes ayant des parcours de vie et des sensibilités très différentes sont présentées. Deux témoignages permettent d'aborder le sujet selon différents points de vues (Alexandra, mère d'une fille anciennement embrigadée, et Karim Mokhtari, ancien détenu). Des auteurs, chercheurs, intellectuels interviennent également afin d'aider le spectateur à mettre en perspective le sujet (El Yamine Soum, Elyamine Settoul, etc..)

Ce film est pensé selon différents niveaux de lecture :

- Des faits concrets pour apprendre, pour réfléchir.
- De grandes notions philosophiques, sociologiques, humaines et éthiques abordées afin d'apporter des outils de réflexion et une mise en perspective des faits et des histoires.
- Une poésie et une sensibilité de la réalisation filmique et de l'image afin de donner envie d'entrer dans le film et de se sentir en compassion avec les personnes présentées. (film ayant recours à des métaphores visuels)

En somme 13-25 est un film où s'entremêlent des témoignages poignants ainsi que des arguments politiques, philosophiques et sociologiques pertinents. Le tout est traité de manière sensible et poétique afin de mieux interpeller le spectateur.

CONSTAT

Actuellement, en France, des jeunes, ne croyant ni en la politique de notre pays ni aux valeurs républicaines dans lesquelles il n'arrivent pas à se reconnaître, sont perdus. Ils ont parfois recourt à la violence, préférant même rejoindre des régimes totalitaires.

Karim Mokhtari, ancien détenu aujourd'hui très fortement impliqué et médiatisé sur les thématiques du carcéral, de la dé-radicalisation, de la délinquance et de la jeunesse, est amené à rencontrer ces jeunes régulièrement. Il a pu constater que ces "oubliés de la république" avançant sans repères, étaient attirés par un désir brûlant de s'exprimer. Perdus, ils ont parfois recours aux idéologies pour se sentir exister, s'exprimant de façon violente, voir terrifiante. C'est ce désespoir qui nous a motivé à intervenir dans ce contexte.

Nous avons réalisé ce film car nous avons envie d'agir en tant que citoyen. Nous ne pouvons pas accepter que cette violence continue à se nourrir d'elle-même et à semer la peur. Ce film constitue **un relai entre les éducateurs et les jeunes, un outil pour communiquer.**

Il ne s'agit pas de justifier l'horreur et la violence, mais de proposer des solutions afin d'essayer d'anticiper ce phénomène.

HISTOIRE DU PROJET

Estelle Beauvais, réalisatrice et auteure, réalise en 2014 le court-métrage *Rédemption* : un portrait filmé de Karim Mokhtari, ancien détenu aujourd'hui très fortement impliqué et médiatisé sur les thématiques du carcéral, de la déradicalisation et de la jeunesse. Elle est désormais associée à Jef Guillon, réalisateur et compositeur de musiques de film. Leur structure de production *Le Cœur de L'Homme* www.lecoeurdelhomme.com propose en partie ses services à des organismes et des institutions mettant en avant leur engagement centré sur l'humain.

Le court-métrage *Rédemption* retrace les grandes lignes du parcours de Karim Mokhtari, tissées sur des notions fortes telles que la mort, la violence, le pardon et l'amour.

Ce film a été et est projeté régulièrement lors d'événements tels que des conférences, des ateliers jeunesse, en centre de détention, etc... Il suit Karim lors de ses nombreux déplacements en tant que support de réflexion. Il s'agit aujourd'hui pour lui d'un outil essentiel pour échanger avec les diverses assemblées et publics qu'il rencontre (carcéral, institutions, associations jeunesse, magistrats, politiques, media...)

Au fil des présentations du film, Karim s'est rendu compte combien un court-métrage à la fois didactique et conçu de manière sensible pouvait toucher et avoir de l'impact sur des jeunes en grandes difficultés. L'expérience nous montre qu'ils s'y identifient. En utilisant comme structure des notions philosophiques et humaines faisant écho à la vie de ces jeunes, le film leur offre un support pour parler plus facilement de leurs vies et de leurs parcours.

Suite aux échos positifs autour de ce court métrage et aux retours prometteurs, Karim Mokhtari associé au duo de réalisateurs Jef Guillon et Estelle Beauvais ont réalisé le film « 13-25 » grâce au soutien du CIPDR - Comité Interministériel de la prévention de la délinquance et de la radicalisation.

CIBLE

Ce film s'adresse dans un premier temps **à tous les jeunes en difficulté** (13/25 ans).

Ce film constitue également **un relai entre les professionnels spécialisés (éducation, justice, etc..) et les jeunes, un outil pour communiquer.**

Ce film s'adresse également **à tous les Français** qui s'inquiètent de la radicalisation violente des jeunes, **et plus particulièrement aux familles**, à toutes les familles : aux parents qui ont peur pour leurs enfants en terme de sécurité, aux parents également qui ont peur que leurs enfants puissent tomber dans la délinquance, voir se radicaliser de façon violente et enfin aux jeunes qui s'interrogent sur ces questions.

NOTE REALISATEURS

« Nous avons l'intuition forte que le parcours et le réseau de travail de Karim Mokhtari est porteur de clés pour nous aider à mieux vivre ensemble et surtout porteur d'espoir pour les personnes isolées. Son discours et son engagement sont à la fois d'actualité (positions sur le milieu carcéral, sur la déradicalisation, sur la jeunesse, sur le service civique...), mais portent également une dimension philosophique et universelle très puissante. Les moments forts de la vie de Karim Mokhtari ainsi que les relations qu'il crée régulièrement au long de son parcours sont un support filmique extraordinaire pour redéfinir les grandes notions humaines dont nous avons tous besoin pour survivre et pour exister. »

Estelle Beauvais et Jef Guillon



LE CŒUR DE L'HOMME PRODUCTION

www.lecoeurdelhomme.com

—

Estelle Beauvais & Jef Guillon

Réalisateurs, producteurs

07 60 91 91 54 / estellebeauvais.film@gmail.com